

Wcześniejsza konserwacja: TAK (1993 rok)

Miejsce przechowywania: kościół rzymskokatolicki w Dorohuczy

Właściciel: Parafia Rzymskokatolicka pw. Św. Judy Tadeusza w Dorohuczy

• STAN ZACHOWANIA I PRZYCZYNY ZNISZCZEŃ

Ogólny stan obiektu jest zły. Struktura ołtarza poważnie zainfekowana drewnojadami, z oznakami wizualnymi w postaci bardzo licznych otworów wlotowych, z których wysypuje się mączka drzewna. Złocenia przetarte i przemyte szczególnie w dolnych częściach ołtarza z licznymi dziurami po drewnojadach. Grunty częściowo spękana z tendencją do odpadania. Polichromia na ołtarzu zabrudzona z ubytkami.. Konieczne jest wykonanie konserwacji technicznej i estetyzującej w celu poprawienia wyglądu ołtarza. Główne przyczyny zniszczeń to: żerowanie drewnojadów, mechaniczne uszkodzenia związane z codziennym użytkowaniem oraz z wielokrotnym nie fachowym czyszczeniem ołtarza.

• PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

Pierwszym etapem prac będzie wykonanie dokumentacji fotograficznej i opisowej dokumentującej stan zachowania obiektu. Obiekt zostanie oczyszczony z kurzu. Wszystkie elementy drewniane zostaną zatrute preparatem owadobójczym Hylotox oraz wzmocniona zostanie ich struktura np. środkiem Hekol L-50 lub 10 % roztworem paraloidu B-72 w toluenie. W miejscach spękań drewna konieczne będzie wykonanie uzupełnień tzw. fleków, wykonanych z drewna analogicznego jak użyte oryginalnie. Niezbędne uzupełnienia drewna wykonanie będą żywicą Araldit SV 427 lub Axon SC 258. Monochromia zostanie umyta środkami powierzchniowo czynnymi np. Conradem 2000 i zabezpieczona 5% roztworem najjaśniejszego szelaku rozpuszczonego w alkoholu etylowym. Ubytki w drewnie będą uzupełnione szpachlą do drewna firmy Tikkurilä i opracowane. Ubytki w malaturze uzupełnione zostaną farbami Everal Aqua Primer oraz Everal Aqua firmy Tikkurilä. Złocenia będą oczyszczone mieszaniną rozpuszczalników dobraną doświadczalnie. Część najmocniej zdegradowanych gruntów zostanie wymieniona na nowe klejowo-kredowe. W zależności od stanu zachowania częściowo zostaną one uzupełnione złotem płatkowym w technice pulmentowej

analogicznie do wcześniejszego układu. Obraz Chrystusa i św. Piotra zostanie odkurzony i w razie potrzeby odświeżony werniksem damarowym. Po wykonaniu badań konserwatorskich ekspozowana będzie najlepiej zachowana i najbardziej estetyczna warstwa historyczna ołtarza.

▪ **Założenia i wnioski konserwatorskie**

Kluczem założeń konserwatorskich jest przeprowadzenie wszelkich prac hamujących dalszą destrukcję obiektu, przywrócenie wartości estetycznej oraz artystycznej. Celem konserwacji jest poprawa stanu technicznego ołtarza, zatrzymanie procesów destrukcyjnych oraz wykonanie zabiegów technicznych prowadzących do utrzymania obiektu w dobrym stanie zachowania.

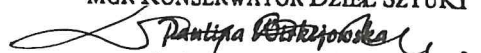
Restauracja obiektu polegać będzie na rekonstrukcji zniszczonych złocień oraz retuszu zniszczonej malatury.

▪ **Proponowany przebieg prac konserwatorskich**

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej i opisowej dokumentującej stan zachowania obiektu.
2. Wykonanie badań obiektu: stanu zachowania drewna i warstwy malarskiej.
3. Odkurzenie obiektu.
4. Zatrucie i impregnacja drewna – wzmocnienie strukturalne : zatrucie preparatem owadobójczym Hylotoks, oraz wzmocnienie strukturalne poprzez zaimpregnowanie środkiem Hekol L-50 lub 10 % roztworem paraloidu B-72 w toluenie.
5. Oczyszczenie powierzchni malatury chemicznie środkami powierzchniowo czynnymi np. Conradem 2000, metoda zostanie dobrana doświadczalnie.
6. Umycie złocień dobranymi po wcześniejszych próbach mieszanek rozpuszczalników.
7. Uzupełnienie ubytków w drewnie oraz naprawy stolarski, wykonanie uzupełnień drewna – fleków w miejscach spękań, oraz uzupełnienia drewna żywicą Araldit SV 427 lub Axon SC 258.
8. Uzupełnienie ubytków w polichromii na drewnie szpachlą do drewna firmy Tikkurila.
9. Wymiana części gruntów klejowo-kredowych w partiach najbardziej zniszczonych.
10. Wykonanie złocień pulmentowych na poler i mat analogicznie do wcześniejszego układu.

11. Uzupełnienie ubytków w malaturze farbami Everal Aqua Primer oraz Everal Aqua firmy Tikkurila.
12. Obraz olejny św. Piotra i Chrystusa – odkurzenie obrazu i oczyszczenie z zabrudzeń, w razie potrzeby wymiana blejtramów i odświeżenie werniksem damarowym.
13. Prowadzenie dokumentacji fotograficznej, rysunkowej i opisowej wykonywanych zabiegów konserwatorskich.

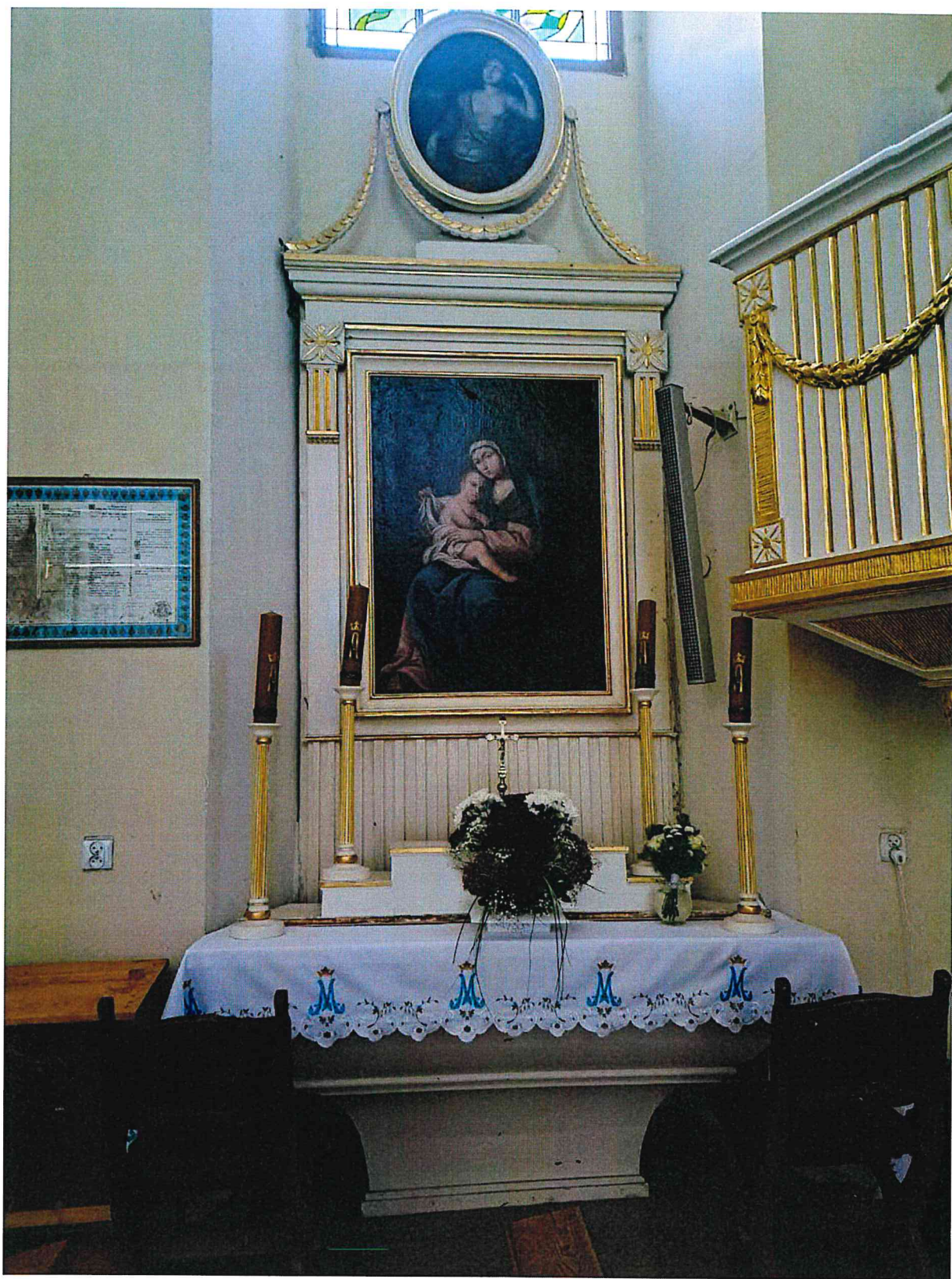
MGR KONSERWATOR DZIEŁ SZTUKI



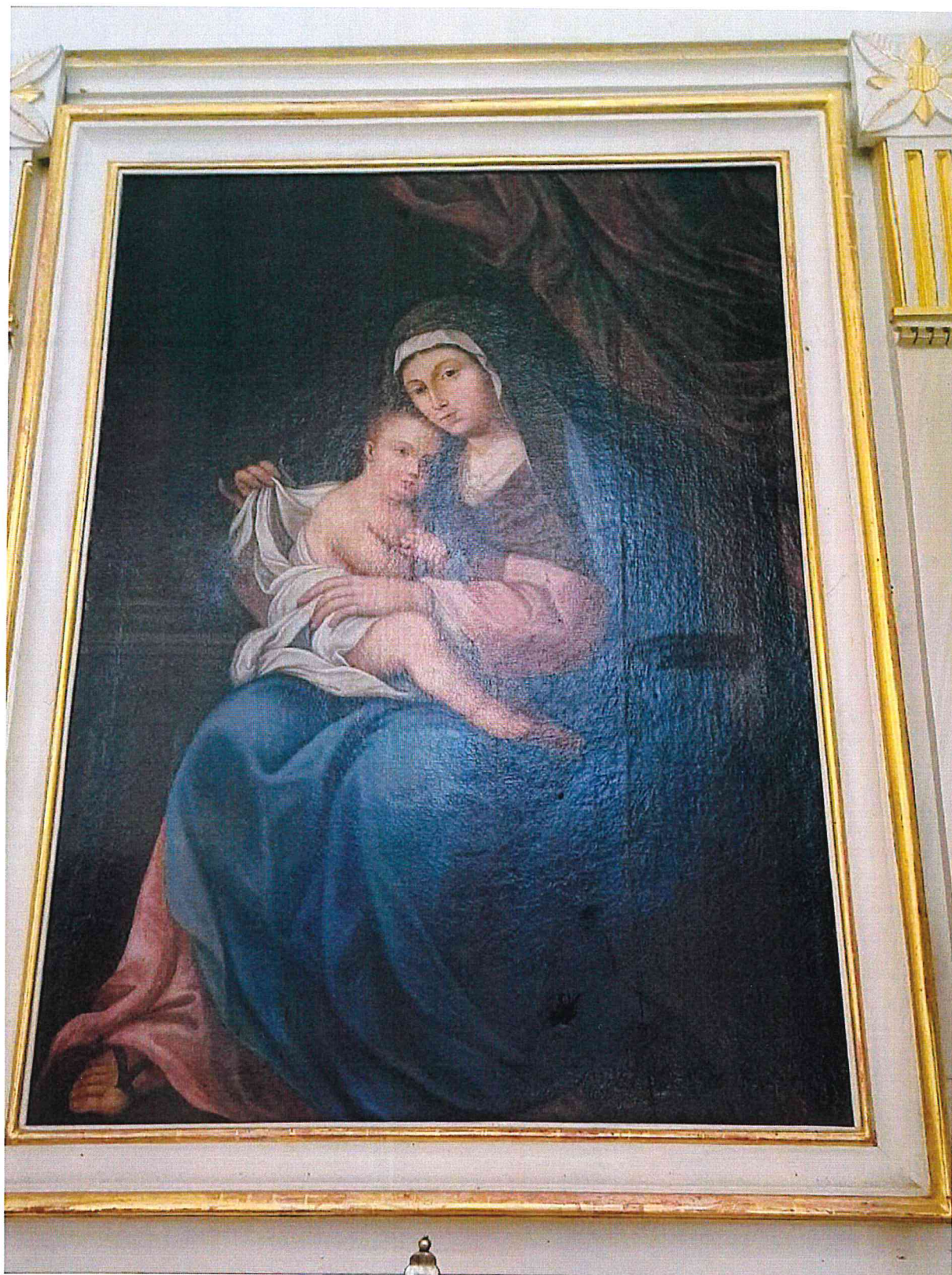
nr dyplomu: ASP Kraków 8694

Tel. 533401714

e-mail: pwirkijowska@gmail.com



Fot. nr 1 – Dorohucza, Kościół pod wezwaniem Judy Tadeusza ,ołtarz boczny Matki Bożej. Fot. Tomasz Iwanicki, 2023.



Fot. nr 2 – Dorohucza, Kościół pod wezwaniem Judy Tadeusza ,ołtarz boczny, obrza Matki Bożej.